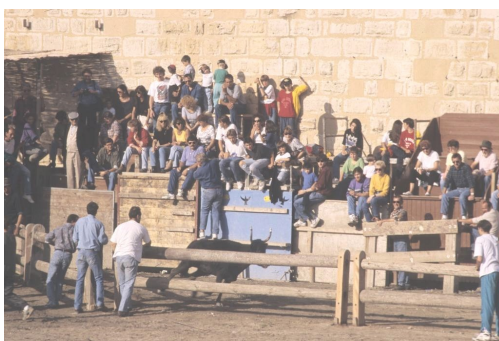


COURSE CAMARGUAISE



Présentation sommaire

Identification :

Spectacle sportif traditionnel taurin sans mise à mort

Personne(s) rencontrée(s) :

Henri ITIER, président de FFCC

Localisation (région, département, municipalité) :

Languedoc-Roussillon

Indexation :

Taureau, sport, spectacle

(A) Identification et localisation :

Nom et rôle et/ou fonction de la personne rencontrée :

M. ITIER, Président de la Fédération Française de Course Camarguaise

Municipalité, vallée, pays, communauté de communes, lieu-dit... :

Languedoc et Provence

Adresse : 485 rue Aimé Orand

Ville : NIMES

Code postal : 30000

Téléphone : 04 66 26 05 35 **FAX :** 04.66.26.18.24

Adresse de courriel : roux.karine@gmail.com

Site Web : www.ffcc.info

(B) Description

Description :

La course camarguaise est une sorte de corrida inversée, sans mise à mort, où le taureau est la vedette. Le jeu avec l'animal consiste à enlever la cocarde ou les attributs placés entre les cornes du taureau au moyen d'un crochet (raset).

Lieu d'exercice :

90 Arènes réparties en Provence et Languedoc

Description des lieux et des installations :

Piste, contrepiste, gradins, toril, présidence

Nature de lieu :

Equipement de spectacle sportif

Apprentissage et Transmission :

Mode d'apprentissage :

Les écoles de raseteurs dispensent un enseignement à la fois technique et théorique

Milieu d'apprentissage :

Les entraînements se font dans les arènes (saut, technique du raset...) et au sein des clubs taurins

Durée de l'apprentissage :

3 ans en école

Description de l'apprentissage :

- Apprentissage théorique
- Entraînement physique à l'aide du "carreton" (cornes fixées sur un chariot manipulé par un aide)

Transmission de la pratique : Au travers d'éducateurs (anciens raseteurs ayant 10 ans de pratique et une bonne connaissance tauromachique)

Description de la transmission : Placement, terrain du taureau, adaptation du raset

(C) Historique

Historique général :

Historique de l'entreprise, de la personne ou de l'organisme, de la forme d'expression ou de l'espace culturel : A l'origine jeu taurin pratiqué dans les cours de fermes, la course libre s'est formalisée à la fin du XIXe. En 1975, la course camarguaise est officiellement reconnue avec un règlement de sport traditionnel : écoles taurines, licences...

Actualisation de la pratique ou du lieu : L'amélioration des conditions de la pratique s'est traduit notamment par :

- La mise en sécurité des équipements (gradins, pistes et contrepistes)
- Mise aux normes sanitaires des torils

(D) Intérêt patrimonial et mise en valeur

Actions de valorisation :

Actions :

- Site / Plaquettes explicatives plurilingues
- Revue mensuelle "*Le Fé dé biou*"
- Actions en milieu scolaire
- Expositions, salons, foires internationales

Diffusion :

- Plaquette "*Calendrier des courses*" éditée à 25000 exemplaires chaque année
- Revue "*Le Fé dé biou*", mensuelle

Tourisme : Diffusion importante dans les stations balnéaires touristiques

Modes de reconnaissance publique (niveaux local, national, international) :

Sur l'aire culturelle Languedoc Provence, la course camarguaise c'est :

- 30 000 euros de retombées économiques (entrées aux courses)
- 2500 spectacles taurins par an
- 3500 licenciés
- 130 clubs taurins
- 140 éleveurs manadiers (Provence-Alpes-Côte d'Azur/Languedoc-Roussillon)

Documentation / éléments bibliographiques/inventaires déjà réalisés :

- F. Saumade : "*Arènes du pays de Bouvino*", rapport d'étude pour la drac
- F. Saumade : "*Des sauvages en occident. Les cultures tauromachiques en Camargue et en Andalousie*", Paris Ministère de la Culture, MSH 1996

(E) Mesures de sauvegarde

- Protection Monument Historique des arènes
- Renforcement des écoles de raseteurs
- Collecte de témoignages oraux et numérisation de fonds
- Communication autour de la pratique : expositions de sensibilisation

(F) Données techniques

Date de la fiche d'inventaire : 3/09/08

Nom de l'enquêteur ou des enquêteurs : Frédéric Saumade, professeur d'anthropologie, université de Provence / Christian Jacquelin, conseiller pour l'ethnologie, Direction Régionale des Affaires Culturelles du Languedoc-Roussillon

Nom du rédacteur de la fiche : Christian Jacquelin

Support audio : oui

Photographies : oui