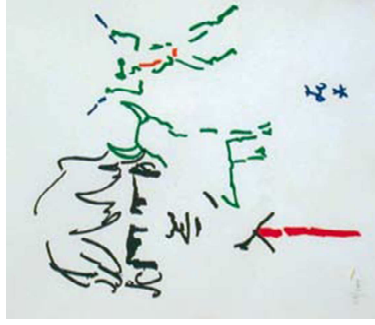


L'HABIT DE LUMIÈRES SOURCE D'INSPIRATION POUR LES ARTISTES

Le *traje de luces* fascine très tôt les poètes et les artistes (Hemingway, Garcia Lorca, Picasso, Cocteau...), mais aussi les couturiers, au point que certains s'en emparent et réalisent des costumes pour les toreros. C'est le cas d'Armani qui dessine et réalise en 2008 un habit de lumières très original pour Cayetano et Enrique Ponce ; mais c'est surtout le cas de l'enfant d'Arles, Christian Lacroix, pour Paquito Leal ou Chamaco.



Jean Cocteau, lithographie illustrée du portrait du torero El Cordobés et d'une scène de pose de banderilles.
Musée des Cultures Taurines, Nîmes.



Plat en terre cuite illustré par Picasso.
Musée des Cultures Taurines, Nîmes.

D'autres couturiers encore détournent l'habit de lumières pour faire des lignes de prêt-à-porter très inspirées des lignes étriquées et hamachées de l'habit de lumières (Jean-Paul Gautier...).

Certains artistes influencent directement le style des habits de lumière. C'est le cas de Salvador Dali, Jean Cocteau et surtout Picasso qui cultive un véritable culte à la tauromachie et qui s'en inspire beaucoup dans ses œuvres. Une forme de corrida dite **Picassienne** est organisée chaque année à malaga dans la ville natale du peintre afin de rendre hommage à cet engouement de Picasso pour la tauromachie. Les toreros portent des habits réalisés dans des soieries imprimées de dessins de Picasso sans aucune broderie. La corrida se déroule dans une arène dont le sable est également décoré des dessins picassiens peints au pochoir. Véritable prouesse artistique, cette forme de corrida constitue à elle seule un vrai défilé de mode renouant ainsi avec la tradition du spectacle qu'a pu être la tauromachie à certains moments de l'histoire.

Les habits de lumière et la tauromachie ont largement inspiré les compositeurs lyriques, notamment Bizet pour son célèbre *Carmen*. Cette pièce d'opéra est une des plus jouées au monde depuis sa création et elle a donné lieu à de nombreuses interprétations tant au plan lyrique que des costumes. L'extrapolation de certaines broderies et des formes de l'habit de lumières (notamment les *machos* et les *hombros*) utilisés par les chanteurs est intéressante et montre à quel point cet habit de lumières suscite l'émerveillement et la créativité. Une fois encore, l'attention est centrée sur le torero et son costume. Le costume est perçu comme un médium du spectacle.

INFORMATIONS PRATIQUES SUR L'EXPOSITION

DÉROULÉ DE L'EXPOSITION :

- **les origines de l'habit de lumières**, de l'influence de l'habit XVIII^e, des cavaliers et des habits sacerdotaux.
L'habit des *picadores* et des *capotes de paseo* (inspirées des chasubles) sont présentés dans cette partie.
Une attention particulière est réservée aux artistes régionaux (Goya, Toulouse-Lautrec, Zo, Aguerrey...) qui se sont intéressés à la tauromachie ainsi qu'une présentation de la tauromachie à Albi (anciennes arènes du Castelvél et du Lude) et Toulouse (arènes du soleil d'or notamment).

- **La technique** : florilège des *sasfrierías* (tailleurs et brodeurs d'habits).

- **le rôle de l'habit pour le torero**, le temps de l'habillage : reconstitution du temps de l'habillage, figure du double, du Narcisse.
Cette partie présente l'œuvre de José Manrubia, ancien torero, sur l'attente du torero.

- **les grandes figures de la tauromachie dans leurs habits et postures** (ceux qui ont toréé à Toulouse ou dans sa région)

- Costumes de figures taurines connues (Nimenoll, Ordones, El Cordobes...) et de femmes toreras (notamment Conchita Cintron qui est venue toréer à Toulouse, Marie Sara et Cristina Sanchez).
- Affiches.

- **l'habit de lumière et la tauromachie source d'inspiration pour les artistes** :

- Photos de Jean et Michel Dieuzealde ;
- Tableaux de Uria Monzon, Christian Gaillard, Viatalat... ;
- Objets, sculptures dessinés par Picasso ;
- Lithographie de Toulouse-Lautrec
- Vêtements de Christian Lacroix, John Galliano... s'inspirant de l'habit de lumières ;
- Les costumes d'Opéra de Carmen de Bizet

PARTENAIRES DE L'EXPOSITION :

Cette exposition est organisée en collaboration avec le Musée des Cultures Taurines (Nîmes), des collectionneurs (Régis Merchan, Patrick Simeon, Silvia Uria Monzon), le musée del traje (Madrid), le musée Toulouse-Lautrec (Albi), le Musée Goya (Castres) (et le Centre Pompidou et le Château de Fontainebleau : dépôts d'Etat au Musée Goya), le musée du Vieux-Toulouse (Toulouse), le musée des beaux-Arts de Pau, le musée Bonnat à Bayonne, le musée du Septennat (Château Chiron), le musée d'art moderne de Céret, la bibliothèque d'étude du patrimoine de Toulouse, l'opéra national de Paris, Jacqueline et Michel Dieuzealde, les couturiers Christian Lacroix et John Galliano, les clubs taurins du Sud-Ouest (Albi, Castres, Béziers, Toulouse...) et leurs nombreux aficionados, les toreros et toreras José Manrubia, André Viard, Marie Sara, Cristina Sanchez....

COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Sabine BOUDOU-OURLIAC

Attachée de conservation, Conservation des musées, Conseil général du Tarn.
Courriel : sabine.boudou-ourliac@cg81.fr

LE MUSÉE DÉPARTEMENTAL DU TEXTILE

INFORMATIONS PRATIQUES

Durant toute l'exposition, sur demande

> **atelier de broderie** : réalisation de cartes postales brodées sur le thème des habits de lumières.

habits de lumieres.

confection et broderie d'un habit de lumière par la sastrería FERMIN de Madrid.

Samedi 8 octobre à 17h : Conférence-débat par Marc Thorel et deux autres intervenants sur les habits de lumières.

Samedi 22 et dimanche 23 octobre
> projection du film de Pedro Almodovar
« Parle avec elle » à 14h30 au musée (salle
de médiation).

Le samedi 22 sera suivi d'un débat sur les femmes et la tauromachie (à confirmer).

- 21 -

Installé dans une ancienne manufacture textile du XIX^e siècle, au cœur du Parc naturel régional du Haut Languedoc, le Musée départemental du Textile témoigne de la richesse d'un savoir-faire et d'un patrimoine industriel du département du Tarn. Les collections du musée présentent les techniques de la laine cardée, depuis la transformation de la matière première jusqu'au produit fini. La visite est animée par des démonstrations de machines, assurées par l'équipe du musée et d'anciens ouvriers qui transmettent toute leur passion du métier.

Des expositions temporaires et des ateliers créatifs complètent le parcours muséographique et initient le visiteur aux arts et techniques textiles du monde entier.

Musée départemental du Textile

Rue de la Rive

81270 Labastide-Rouairoux

Tél. : 05 63 98 08 60

Courriel : musee.textile@cg81.fr
<http://musee-textile.tarn.fr>

Horaires et périodes d'ouverture

De novembre à avril :

du mercredi au dimanche de 14h à 17h.

De mai à juin et de septembre à octobre :

tous les jours (sauf mardi) de 10h à 12h et de 14h à 18h.
Juillet & août :

tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h à 19h.

Tariffs

Adultes : 5 €

Groupes (sur RDV) : 3 €

Gratuit pour les moins de 18 ans et pour tous les 1^{er} dimanche du mois.

Ateliers créatifs à partir de 3 €



Samedi 17 et dimanche 18 septembre

> Journées du Patrimoine

- Visite-découverte de l'exposition par un ancien matador.

Samedi 17 à 16h : Lecture musicale de
textes taurins par Alain Moncouqiol (ancien
NIMENO I^{er})

Dimanche 18 à 15h : projection du film
lyrique « *Carmen* » de Rancesco Rosi avec
Julia Miquenes et Placido Domingo (1983).

Samedi 8 et dimanche 9 octobre

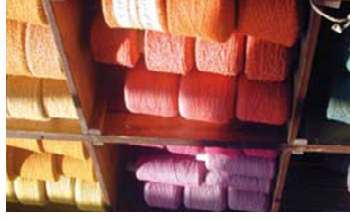
> atelier de découverte des sastrerías :
confection et broderie d'un habit de lumière par
la sastrería FERMÍN de Madrid.

Samedi 8 octobre à 17h : Conférence-débat par Marc Thorel et deux autres intervenants sur les habits de lumières.

Samedi 22 et dimanche 23 octobre

> projection du film de Pedro Almodovar
« *Parle avec elle* » à 14h30 au musée (salle
de médiation).

Le samedi 22 sera suivi d'un débat sur les femmes et la tauromachie (à confirmer).



Fromages de fils,
Musée départemental du Textile
(Labastide-Rouairoux).



Salle des métiers à tisser,
Musée départemental du Textile
(Labastide-Rouairoux).



Laboratoire de teinture, Photographie
de Donatien Rousseau, mission
photographique du Conseil général du Tam